

# Vestjysk Koncertkor

## Formandsberetning, generalforsamling 25. februar 2017.

Der har i året 2016 stået Brahms over det hele for Vestjysk Koncertkor.

Koret har haft 7 ordinære lørdagsprøver. Desuden 1 fællesprøve med Lemvig Kammerkor i september, foruden en øveweekend og en generalprøve op til koncerterne, den 1. november i Fønnesbæk Kirke i Ikast og den 2. november i Kulturhuset Plexus Idom-Råsted ved Holstebro. Prøven i april blev suppleret med en festlig sangerfest og fødselsdagsfejring for Poul Ross. Øvesteder har været lidt skiftende imellem Orkesterefterskolen, Holstebro Musikskole, Holstebro Gymnasium og Sangskolen i Herning. På trods af de mange muligheder har det sommetider været svært at finde plads, da skolerne bruger lokalerne selv.

Brahms "Ein Deutes Requiem" har på mange måder været en udfordring at arbejde med. Musikalsk måtte vi erkende, at værket bestemt hører til sværvægterne – og er meget anderledes end de Bach- og andre barokværker, som vi har arbejdet en del med. Men jeg tror også, at vi uden undtagelse er enige om, at det har været ulejligheden værd. Det er pragtfuld musik, og det har været godt for korets udvikling at synge og lytte sig ind til et stort romantisk værk som dette. Ud over korets egne ca. 55 sangere har vi haft stor glæde af hjælp af sangere fra andre kor, heraf mange fundet via Poul Ross. Det var også godt for det endelige resultat at have Lemvig Kammerkor med. Indstuderingen med Peter Vogel bar os rigtig godt frem, flot understøttet af vores super gode pianist, Benjamin Maack.

Den anden udfordring i Brahms-projektet var, som jeg gjorde rede for sidste år, at finde koncertsteder. En del kirker var interesserede, men havde da det kom til stykket andre planer, og opførelsen krævede stor plads, så det var ikke alle kirker eller koncertsteder, der kunne bruges.

Det fører os til den tredje udfordring, som hedder økonomi, for uden koncertsteder sælger vi ikke billetter, så vi var egentlig tæt på at tabe hele projektet på gulvet.

Dermed kommer vi til den fjerde udfordring: orkester og musikere. På grund af de 2 foregående udfordringer var vi nødt til at droppe aftale og planer om et stort orkester. Men "når nøden er størst er hjælpen nærmest", som det siges. Et samarbejde med EnsembleMidtVest viste sig muligt. Og så faldt aftaler om koncertsteder endeligt på plads: Fønnesbæk Kirke i Ikast, som med stor begejstring tog imod tilbud om koncerten som en del af "Klassisk Musik Festival" og Kulturhuset "Plexus" Idom-Råsted, som gerne vil have et bredt tilbud af kulturelle arrangementer og dermed fandt, at Brahms passede fint ind.

Dirigent Søren Kinch Hansen og solisterne Kristine Becker Lund og Morten Frank Larsen gjorde deres til at koncerterne blev en stor og god oplevelse, både for sangere og for publikum. Ganske vist er Brahms' Requiem skrevet for stort orkester, men værket findes i en kammerudgave, og de 11 meget professionelle musikere i EMV klarede flot at spille op til sangerne. Koncerten i Ikast fik en vældig positiv kritik efterfølgende. Det var en udfordring at synge og spille i idrætshallen "Plexus", men sagt på jysk kunne det have været værre, og det var dejligt med god tilslutning fra lokalområdet, ca. 200 publikummer begge steder.

Økonomien fremgår af regnskabet, men jeg vil alligevel her nævne, at det var en fantastisk håndsækning fra Holstebro Kommune med en støtte på 25.000 kr. af kulturmidler og fra Færch-fonden på 10.000 kr. Et mindre beløb som underskudsdekning fra Kor72 gjorde, at vi kunne afslutte koncerterne med kun et ganske lille underskud, som korskassen så må dække.

Dermed kan vi med stor fortrøstning gå i gang med 2017, hvor Brahms igen er på programmet i efteråret, denne gang i samarbejde med symfoniorkestret Orkester MidtVest og med aftaler om koncerter i Silkeborg Kirke, Viborg Domkirke og Thyborøn Kirke. Kirkerne bidrager med honorar, så den økonomiske risiko er overskuelig.

Mange sangere og kor, som sammen med os eller i anden sammenhæng har sunget requiemmet vil gerne være med, men da der i Thyborøn og Silkeborg Kirke er begrænset plads, bliver det sådan, at ud over VK medvirker Silkeborg Motetkor i Silkeborg og Lemvig Kammerkor i Thyborøn. I Viborg Domkirke er der plads til alle. Desuden medvirker Midtjysk Kammerkor (dirigent Søren Birch) ved alle 3 koncerter. Hvis der er behov for sangere derudover, bliver nogle af dem, der har været med før, spurgt. Derfor vil en bindende tilmelding være nødvendig også for sangere fra Vestjysk Koncertkor. Der bliver lagt en liste, man skal skrive sig på enten ved denne eller ved næste korprøve.

Og i dag vil vi sige "for alvor" velkommen tilbage til Peter, hvor vi glæder os over, at du er dirigent på "fuld tid" her i foråret. Vi ser frem til nogle festlige sommerkoncerter som afslutning på forårets arbejde. Og tak igen til Benjamin for dit musikalske grundlag for sangen, en stor fornøjelse hver gang.

Tak til bestyrelsen for godt samarbejde. Vi har fordelt opgaverne imellem os og har stor tillid til hinanden. Det kan sommetider være svært at finde et tidspunkt at mødes, men på det sidste har vi haft et Skype-møde, og det tænker jeg, vi kan få glæde af frem over. Det betyder at det også er lettere at få Peter med.

Og endelig en stor tak til sangerne for entusiasme og godt humør. Man går altid glad fra korprøverne.